

le light painting, c'est du dessin avec de la lumière ou « faire des mouvements » devant un décor, muni d'une source lumineuse...



Le matériel

- 1) un appareil photo, pouvant être réglé en mode priorité à la vitesse (le but est de pouvoir réaliser des poses longues)
- 2) une source lumineuse, par exemple une lampe de poche, mais cela fonctionne également avec un téléphone portable, une flamme de bougie ou de briquet, etc.
- 3) un trépied (ou, à défaut, un emplacement stable où poser l'appareil photo le temps de la prise)
- 4) une télécommande, filaire ou infrarouge, est également un atout. À défaut, régler l'appareil photo sur le mode « Retardateur » est tout aussi efficace !

Ensuite, choisir le lieu et le cadre qui vont servir à votre création, et y installer le matériel.

Placez l'appareil sur son trépied, et vous devant l'appareil, lampe de poche en main, et dirigée vers l'appareil photo. Une fois les réglages faits, il ne reste plus qu'à appuyer sur le déclencheur. Pendant toute la durée de prise de vue, il vous suffit alors de dessiner dans le vide, avec la lampe de poche, pour que la lumière émise vienne imprégner le capteur ou la pellicule de l'appareil, et reproduise votre œuvre sur la photo !

Réglages : technique et astuce

Comment régler son appareil photo pour obtenir le bon résultat ? Tout d'abord, il faut une pose longue (c'est à dire un temps d'obturation important). On peut ainsi faire des photos avec des durées d'ouverture de 20, 30, 60 secondes, voire plus.

Privilégier généralement une pièce toute noire, ou des prises de vue en soirée ou la nuit, quand la lumière extérieure est faible.

Cependant, le temps de pose n'est pas le seul réglage à effectuer.
Il faut jouer sur la sensibilité (réglage des ISO), et l'ouverture

La sensibilité : la régler au plus bas (100 ISO) pour faire ressortir le dessin.

Pour l'ouverture, privilégier là encore le réglage qui laissera entrer moins de lumière, c'est-à-dire une faible ouverture. (F/16 ...) le but est de faire la mise au point sur l'endroit où l'on va dessiner,

Si l'on veut intégrer son dessin à un décor., on va devoir laisser entrer davantage de lumière, pour justement faire apparaître ce décor et avoir une ouverture plus grande.



En résumé, voici les grands principes à garder en tête :

- Posez l'appareil sur un support stable (de préférence un trépied).
- Utilisez une source lumineuse à votre convenance, dirigée vers l'appareil photo.
- Faites la mise au point sur la zone où vous allez dessiner (aidez vous d'un repère situé sur le même plan).
- Ajustez le temps de pose en fonction de la durée de votre dessin, et de la lumière ambiante.
- Ajustez l'exposition en jouant sur la sensibilité (ISO) (par défaut à 100 ISO) et l'ouverture. (Choisir une faible ouverture présente en outre un autre avantage dans ce type de clichés : la zone de netteté va être plus étendue, ce qui va aider à avoir un dessin net)
- Utilisez une télécommande pour déclencher, ou, à défaut, le mode « retardateur » de votre appareil photo.

Astuces de réalisation

- Pensez à éteindre votre lampe entre deux formes que vous dessinez ; tous les motifs seront ainsi bien séparés les uns des autres.
- Vous pouvez utiliser des filtres de couleur à placer devant votre lampe de poche, pour ajouter des teintes à votre cliché (un plastique coloré devrait suffire pour cela).

- Un décor en arrière-plan, plutôt qu'une pièce toute sombre, peut être un élément de composition de la photo, de même qu'un objet correctement exposé.
- Pour faire la mise au point, réglez-la en mode Manuel, et servez-vous d'un objet quelconque comme point de repère : faites la mise au point sur cet objet, puis retirez-le de la scène et prenez la photo.
- Vous pouvez également intégrer des personnages humains dans votre scène. Vous pourrez alors jouer sur la durée de leur présence dans la scène, pour les faire apparaître nettement visibles, ou bien par transparence.
- N'hésitez pas à faire plusieurs prises de vue avec des réglages différents, pour tester le rendu...

La disparition du photographe

Et le dessinateur, qu'est-ce qu'il lui arrive ? Hé bien lui, normalement, se déplace pour faire son dessin. Sa silhouette n'étant pas fixe, très peu de lumière émanant de lui va se retrouver sur le capteur. Il n'apparaîtra donc pas sur la photo, ou alors comme transparent, tel un fantôme ! Ceci peut en effet se produire si le dessinateur bouge peu, c'est donc un point à surveiller sur le rendu final : cela peut être une partie de la composition, ou bien un choix de ne pas le faire apparaître !



Fermeture du diaphragme à $f/16$ pour avoir un maximum de netteté.

[ISO](#) sur 100 pour avoir le moins de bruit possible.

vitesse au maximum, 30 secondes, pour avoir suffisamment de temps pour faire le dessin