

## La règle des tiers ou le principe elle vous aider à « raconter une histoire », à sortir de l'aspect « neutre » d'une photo cadrée plein centre.

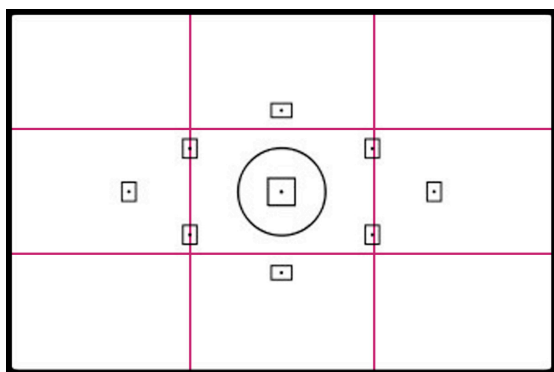
Son principe consiste à diviser le cadre en 9 rectangles égaux en traçant 2 lignes horizontales et 2 lignes verticales sur les tiers.

La règle des tiers dit que si vous positionnez les points d'intérêt de votre scène le long de ces lignes ou à leur point d'intersection, vos images seront plus équilibrées et attireront le regard du spectateur.

En effet, l'œil humain a naturellement tendance à suivre ces lignes et à se diriger vers leurs points d'intersection plutôt que vers le centre de l'image.

Ces lignes sont également appelées lignes de force et leur points d'intersection sont définis comme les points forts de l'image.

Imaginer cette grille fictive et juxtaposer les éléments de votre scène. La règle des tiers est assez intuitive pour certains photographes qui arrivent facilement à positionner les éléments importants dans le cadre.



Avant d'appuyer sur le déclencheur, vous devrez donc répondre aux deux questions suivantes pour améliorer la composition de vos photos :

- Quels sont les éléments intéressants de la scène ?
- Où est-ce que je vais les positionner dans le cadre ?

En photographie **de portrait** les yeux du sujet sont très importants car ce sont eux qui permettent de capter le regard du spectateur.

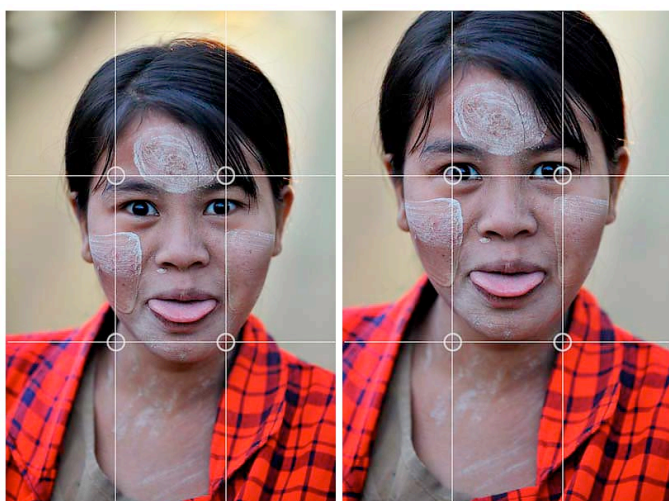


Image cadrée sans et avec règle des tiers

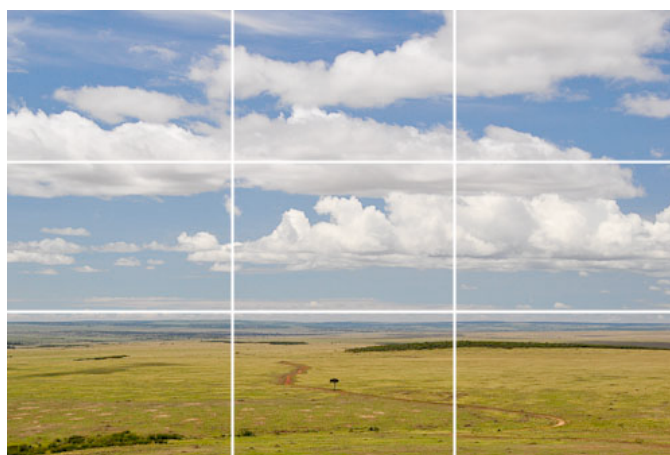
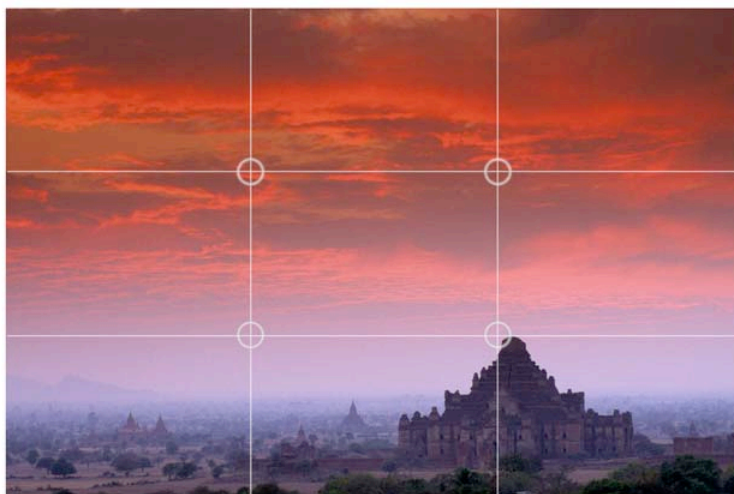
Les yeux de la jeune fille ont été positionnés le long d'une ligne de tiers. Pour donner encore plus de force à la composition, les yeux ont également été placés au point d'intersection de deux lignes.

Une technique très efficace en photographie de paysage consiste à positionner l'horizon le long d'une des deux lignes de tiers horizontales.

2/3 de ciel



1/3 de sol



Si vous préférez privilégier le ciel, comme dans les photos ci-dessus, placez l'horizon sur la ligne horizontale inférieure.

1/3 de Ciel

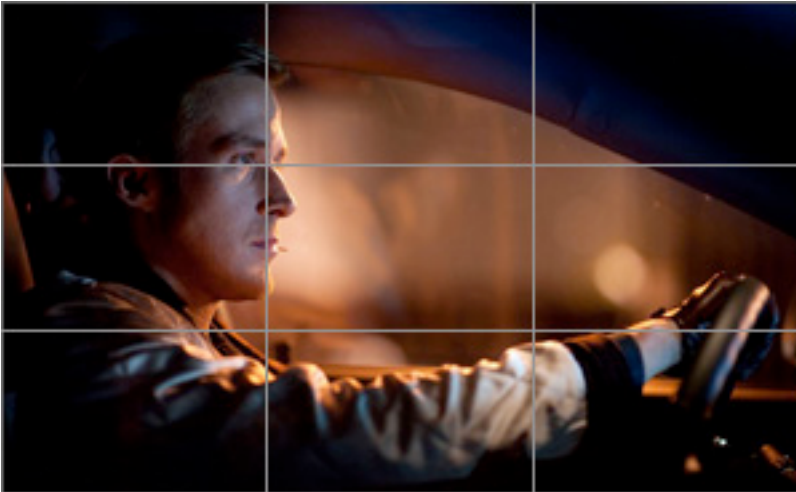


2/3 de Sol



### **En résumé**

- Portrait : placer les yeux sur le tiers supérieur ou libérer 2 tiers en face du regard en format paysage



Sur cette image, le regard suit la ligne de force du haut, le bras épouse le tiers inférieur, l'oeil est placé sur un point fort. L'image se lit de gauche à droite, le regard du spectateur suit celui de l'acteur, dirigé vers la route.

- Paysage : placer l'horizon sur le tiers haut ou bas
- Scène de vie : placer le sujet dans 1 tiers, son environnement dans les 2 autres
- Sujet en mouvement : garder 2 tiers libres dans le sens du mouvement



L'action est localisé dans le tiers bas-gauche, le sujet est placé sur un point fort, on a un découpage sol/ciel à 1 tiers / 2 tiers.

A noter l'utilisation d'un objectif à bascule, la zone de netteté est limitée au sujet, ce qui ne gache rien.

Comment cadrer en respectant la règle des tiers ?

On peut s'aider du quadrillage du viseur et des collimateurs d'autofocus.

Pour ne pas ruiner la mise au point on utilise le principe du « faire le point puis recadrer »

## Des applications typiques de la règle des tiers

La règle des tiers s'applique naturellement dans des cas très « typés ».

### Paysage



L'idée est de **placer l'horizon sur un tiers**, le tiers inférieur pour mettre en avant le ciel, le tiers supérieur pour mettre en avant la terre.

A noter que de ne pas centrer l'horizon peut vous amener des problèmes de déformation au grand angle, qui exagère les perspectives.

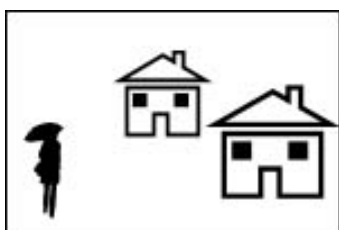
### Portrait



Dans le cas d'un profil choisir de placer le visage sur le tiers gauche donne l'impression que le sujet est penché sur son **avenir**, sur le **passé** avec le tiers droit. Tout ça parce-qu'une photo se lit de gauche à droite.

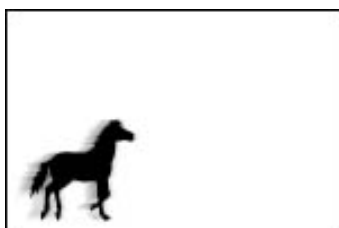
Dans le cas d'une photo en format portrait, typiquement, **les yeux sont mis sur le tiers du haut**.

### Scène de vie



Très utile si vous voulez mettre en valeur le sujet et son environnement, il faut **placer votre sujet sur un tiers voir sur un point fort** et profiter des **2 autres tiers pour développer le contexte**.

### Sujet en mouvement



Lorsqu'un sujet est en mouvement il est fort appréciable de laisser du champ libre dans la direction du mouvement, dans notre esprit le personnage va s'y déplacer, ceci accentue la dynamique de l'image.

Classiquement le **sujet occupe un tiers de l'image, l'espace dans la direction de son mouvement occupe les 2 tiers restants**.